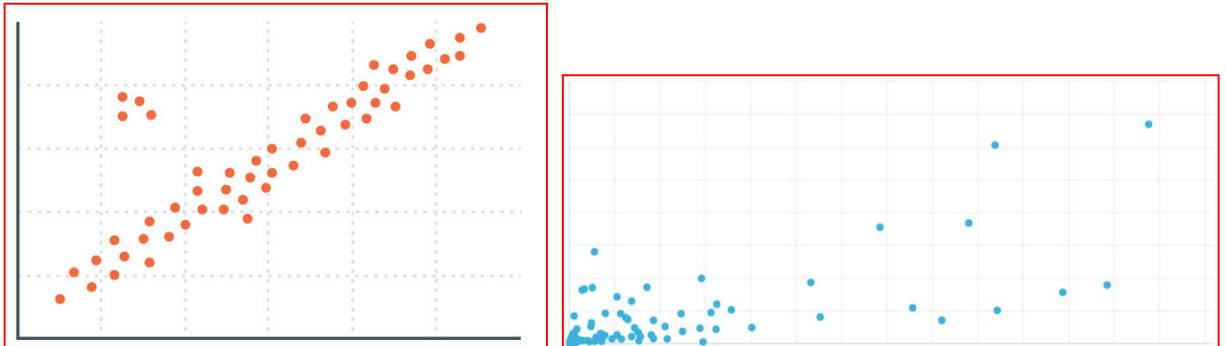


## 第五課：經文解釋—基礎

## I. 經文解釋的基礎 (Hendricks 第廿七至廿九章)

## A. 解釋站在觀察和應用中間，是非常重要的環

- 仔細和詳盡的觀察提供資料，但需要正確的了解
- 正確的解釋才能帶來造就的應用
- 例子：趨勢圖 (trend chart)



## B. 解釋的價值 (Hendricks 第廿七章)

- 上帝在聖經中的話是教導性的，不是一堆謎語 (提後三16)
- 不違背邏輯常識 (the laws of logic apply to scripture: meaning of the text is in the text, not in the response of the reader)
- 不是我們自己主觀決定經文意思 (meaning is not our subjective thoughts read into the text God's objective truth read out of the text)
- 為何要解釋：語言障礙、文化障礙、文學障礙和溝通障礙
- 考慮用工具書：Atlases, Bible Dictionaries, Bible Handbooks, Commentaries and Interlinear Texts

## C. 小心處理：六個「危險」 (Hendricks 第廿八章)

- 六個「危險」
  - 誤解經文— misreading the text (約十四6：I am **the** way; not I am **a** way)
  - 扭曲經文— distorting the text (彼後三16)
  - 抵擋經文— contradicting the text (創三1-4)
  - 主觀想法— subjectivism (主觀是人類的一個盲點)
  - 相對主義— relativism (今天「後現代主義」的挑戰)
  - 過度自信— overconfidence (林前八1)

- 作者語重心長的提醒：我們需要彼此有不同意見的權利 (the right to disagree / agree to disagree)
  - 不同是因我們對經文有限的理解，不是經文本身互相衝突

#### D. 認識經文屬於那一類型的文學 (Hendricks第廿九章)

- 聖經是上帝在千多年中感動不同的人寫下的話，當中包含了不同的寫作體裁，其中有淺白的，也有比較進深的〔有學習進階〕；不同背景的人對不同的文體的接收程度也有不同〔因人而異〕
- 聖經的文學類型 (Biblical Genres)
  - 闡述體 (Exposition)
    - 針對客觀真理所提出的直接論據或解釋：緊湊的結構和合乎邏輯的方式逐點加以表達；適合剛開始查經者
    - 例：保羅書信
  - 敘述體及傳記體 (Narrative and Biography)
    - 敘述體就是故事；故事讀起來非常有趣，但我們應該如何確定故事的意思呢？
    - 三個提議：
      - 其中有無劇情：意思是故事如何發展？結果如何？
      - 對人物的刻劃：有甚麼人物？他們的身份和互相的關係？他們進步了還是退步了？我們（不）喜歡他們的原因？自身代入
      - 故事合乎現實嗎？就是看當中帶出的事情和我們今天的生活有何相關的提省和挑戰
  - 比喻體 (Parables)
    - 比喻是清楚說明一項道德原則的短篇故事：它簡單、易於記憶
    - 比喻是小說的一種形式去表達真理，它趁人不備時接近人的盲點
    - 例：撒下十二1-10
  - 詩歌體 (Poetry)
    - 詩歌的特色是有情感和想像力；要注意詩歌本來是為敬拜而寫，是吟唱而非閱讀的；希伯來詩歌的特色在其結構、不單是聲韻
    - 看詩歌是誰寫的？為何而寫？主旨在那裏？它提到上帝和人的甚麼事？在聖經中找到其中的人物嗎？
  - 箴言及智慧文學體 (Proverbs and Wisdom Literature)
    - 作者好像是一位長者把他的經驗和智慧告訴年輕人；是簡短而且深刻的真理片段，著重實用性
    - 提醒：每則箴言只包括一項原則，而非一項應許

愛宴樂的、必致窮乏。  
好酒愛膏油的、必不富足。

【箴廿一17】

- 先知及啓示文學體 (Prophecy and Apocalyptic)
  - 可能是聖經中最富挑戰性的文學體裁
  - 我們傾向把它當作未來的預言，卻忽略了對讀者即下的警告信息
  - 先知在聖經中的角色通常是宣揚上帝的話，而不是預測未來；他們是講在前頭 (forth-tell) 而不是預告 (foretell)
  - 注意六個問題：是誰？發生了什麼事情？在那裏？什麼時候？為什麼？這是為了什麼？
  - 整理上面六個問題可以幫助我們了解：
    - 先知所想處理的主要問題是什麼？
    - 他用什麼喻象來形容？
    - 百姓的回應是什麼？
    - 先知的信息告訴我們關於上帝的那些事情？
    - 先知傳講信息後發生了什麼事？
    - 你認為上帝為什麼把這卷書放進祂的話語中？
  - 啓示文學是一種特別的先知文學（啓示錄）：它的記載關注世界的終末、多用高度象徵手法表達
  - 注意：
    - 先知文學的處理問題適用
    - 小心太主觀和猜測性 (speculative) 的解釋
    - 留意書卷的結構和內容自始而終如何進行
    - 不用為未來事情發生的時間點憂慮，我們該問這卷書的早期教會的基督徒而言有何深意

## II. 從觀察到解釋的練習：餐桌的觀察

### III. 功課

#### A. 讀Hendricks第卅至卅六章