

第八課

慶典的回應：節日文學

I. 引言

- A. 文學作品（虛構故事）的價值是否比歷史文獻低呢？參考主耶穌在新約聖經中的比喻，例「浪子的故事」、「好撒瑪利亞人的故事」等
- B. 著作中的這五卷書（路得記、雅歌、傳道書、哀歌和以斯帖記）是文學作品：有歷史背景的、有詩歌體裁的、也有散文式的；它們被猶太人統稱為「五卷」（Megillot）
- C. 「五卷」是猶太人過節時在聖殿裏讀的，其普及程度比美摩西五經；所以猶太人在會堂誦讀的經文是：「摩西五經」、部份用來解釋「五經」的「先知書」，再加上「五卷」

II. 「五卷」在猶太傳統中的地位

A. 它們在正典中的編排位置

- 希臘文七十士譯本把它們排列到不同的類別中，但猶太人卻不同
- 希伯來文馬所拉正典的編排：

路得記	【故事】
雅歌	【詩歌】
傳道書	【智慧文學】
哀歌	【詩歌】
以斯帖記	【故事】

B. 它們是猶太人在節期時讀

- 路得記：收割節 【新約時代的五旬節】
 - 在舊約時期是慶祝以色列人收成的，也記念摩西在西乃山上領受上帝的訓誨
 - 路得記描述一個摩押女子（路得）如何成為大衛的先祖
 - 在收割節讀是因為：
 - 這故事發生在禾場上
 - 猶太人記念他們得律法和上帝的應許的實現，所以它的內容很多提到列祖（如亞伯拉罕）的事、以色列在埃及的事、以及大衛；將上帝對他們的應許串連在一起
- 雅歌：逾越節
 - 逾越節本是一個游牧節期，與牧民、牧羊、剪羊毛等有關；同時也記念以色列人出埃及前，滅命天使越過他們門楣有羊血的家，那是上帝的拯救恩典

- 雅歌描寫人的愛，也代表了上帝與子民之間的愛；用它去記念上帝與以色列人的關係、上帝的拯救，是很有意思的

□ 傳道書：贖罪日、住棚節

- 贖罪日是以色列人每年最重要的節期，大祭司每年一次在這日到至聖所為以色列民獻贖罪祭，而全民要禁食祈禱
- 住棚節是收成的日子，是歡樂的時候，也是以色列人上耶路撒冷的日子，記念他們在曠野飄流的時日
- 「虛空的虛空」不是消極、晦氣的話；贖罪日是他們安靜思想人生意義的時候，傳道書就是他們反省生命真正意義時所讀的。另一方面，在歡樂的時候，他們思想生命的意義

我知道世人、莫強如終身喜樂行善。並且人人喫喝、在他一切勞碌中享福。這也是上帝的恩賜。 【傳三12-13】

□ 哀歌：聖殿被毀日

- 哀歌原本沒有「耶利米」這字，猶太傳統推測耶利米是作者，希臘七十士譯本把它命名為「耶利米哀歌」，中文和合本聖經參照七十士譯本而命名
- 藉哀歌表達亡國、被擄的傷痛經歷，這是記念聖殿被毀時讀的，那被毀的聖殿是所羅門建立的第一個聖殿

□ 以斯帖記：普珥日

- 普珥日是瑪代波斯時出現的一個節期
- 在普珥日讀以斯帖記來記念上帝的拯救，使他們脫離死亡

III. 路得記：生命的超越

A. 成書時期：得四17、22（大衛作王多年後）

B. 書中的名字：

以利米勒	《我的上帝作王》	拿俄米	《甜》
伯利恆	《糧食之家》	瑪倫	《疾病》
基連	《短命》	俄珥巴	《後頸》
路得	《友伴》	波亞斯	《棟梁》

故事中不重要的人是沒有名字的（得四1中的「某人」）

C. 從得一1-5看其寫作題裁：是歷史文獻或是歷史文學？

D. 第四章的家譜在歷代志和馬太福音都可以找到；路得身為外邦女子而能成為大衛的曾祖母是上帝接納外邦人的明證

- E. 猶太人讀路得記焦點不在其歷史真實性，他們重視當中的道德行為
- F. 書中上帝唯一的直接作為就是使路得懷孕，祂並沒有向拿俄米解釋她受苦的原因，也沒有教導波亞斯應如何對待拿俄米和路得
- G. 對讀者的挑戰是如何在書中察覺上帝的作為和同在

IV. 雅歌：無可抗拒的愛

- A. 作者是誰？（歌一1）
- B. 主題外表是歌頌男女的愛，實則象徵上帝和祂子民的關係
- C. 本書特點
 - 只提到耶和華一次（歌八6下）
 - 內容簡單，但卻是最難解釋的一卷書，其難不在用字艱深，卻是我們應如何明白當中的教導呢？
 - 它是「歌中之歌」（song of songs，即是最偉大的歌）
- D. 歷代四個不同的解經進路：靈意解釋、預表解釋、戲劇說和自然解釋
- E. 重點：書中的「你」是無可取代的；惟獨「你」才是愛慕的對象。這樣的愛，在那裏找呢？
- F. 猶太學者（Harold Fisch）指出雅歌其中一個主題是：「尋找卻尋不見」；他認為這種尋尋覓覓、患得患失的心情，猶太人有深刻的體會

V. 傳道書：無常的思想

- A. 作者是誰？
- B. 傳道書是神學理論或是人生經驗的反思？
- C. 它是聖經裏最「無神論」的一卷書
- D. 它把兩種找尋真理的態度放在我們面前：有信仰的人生和無信仰的人生
- E. 就內容來看，傳道書可以分為四個大段
 - 循環、無意義的荒謬：傳一9
 - 人生的重複（傳一4-9）、「創新」的假象（傳一2-3）
 - 錯誤的解決方法：享樂主義（傳二3-8、20-23，五10）
 - 突破「循環的荒謬」就是經歷上帝在當中的同在（傳二24-25）
 - 突破「享樂的荒謬」就是存感恩的心境；參保羅的話

然而敬虔加上知足的心便是大利了。因為我們沒有帶甚麼到世上來、也不能帶甚麼去。只要有衣有食、就當知足。【提前六6-8】

- 定命的荒謬：傳三1-9

- 人生的大限、人生的際遇、人際關係、人的活動、人的感情；有時努力也是徒然，命運好像跟我們開玩笑
- 無信仰的宿命論：「命中註定」的痛苦
 - 不能知（傳八7-8） → 恐懼
 - 不能改（傳七13） → 無奈
- 基督徒信仰的轉化
 - 因不能改，知道自己有限（傳三14），所以存謙卑的心（傳七13-14）
 - 不知明天如何，但知誰掌管明天（傳三10-11）
- 無公義的荒謬：傳三16，五8上，八10-11、14
 - 世界有不公平的原因
 - 這是一個不可預測的世界（傳九11下-12）
 - 這是一個受他人陷害的世界（傳九18，十5-7）
 - 作者給的提議
 - 承認這是一個不可預測的世界（傳十一4-6），我們不知上帝全盤的計劃（傳八17）
 - 有終極的審判（傳三17，五8下，九1）
 - 在我們的範圍之內，盡量作我們的本份（傳十一6，三22），生命要由我們自己去實踐出來（傳九10）
- 生命消逝的荒謬
 - 生命的衰殘（傳十二2-6）
 - 死亡—終極的消逝（傳九4-6）：毫無所知、不再有分、無人記念
 - 突破消逝、把握永恆
 - 不要再等候，把握現今的機會（傳十二1）
 - 重整人生的優先次序（傳七1-4）
 - 將現在生命永恆化：地 vs. 靈（傳十二7，三21），要被人記念便要為人而活

VI. 哀歌：民族的苦難

- A. 哀歌要處理一個嚴重的問題：民族的苦難（亡國、被擄和聖殿被毀）
- B. 它並不是問為什麼，也沒有提供苦難原因的答案；它讓我們看見一個事實，就是人生在世必有苦難，它提供如何去面對苦難，而不是去逃避
- C. 哀歌指出在苦難中，信仰可以怎樣幫助我們，不讓苦難扭曲我們的人性；在苦難中，我們仍然屬於上帝，撒但從未得勝
- D. 哀歌給我們的挑戰是它沒有提供一個容易的答案，說上帝明天便施行拯救，但卻教我們如何以信仰熬過去，並在苦難中緊抓上帝

- E. 上帝容許和體恤我們在苦難中發出悲傷和失望的申訴（哀歌）；哀歌或者不能叫烏雲消散，但上帝必了解和接納我們真誠痛苦的呼喊

VII. 以斯帖記：歷史的現實

- A. 以斯帖記與普珥日有密切的關係，但叫我們奇怪的是，整卷書沒有提及上帝，彷彿只是一個歷史故事而已
- B. 故事的轉捩點在於亞哈隨魯王輾轉難眠的一晚（斯六1-4），事實上以斯帖、末底改或任何人都無法叫王睡不著，而聖經也沒有明言是上帝的作為；一切就好像這樣的自然，在沒有任何超自然的保守下，有一個頗為世俗的故事正在發生
- C. 我們不禁要問，究竟是誰在掌管、在主宰？這位主宰天地的上帝，並非一定要親自上場；祂掌管歷史，甚至不需要行任何神跡，也可以干涉歷史的發展
- D. 讀以斯帖記的一個挑戰是「如何在歷史當中辨認上帝的作為」；今天我們在報紙上看到上帝的作為嗎？
- E. 在創世記裏上帝清楚明顯的對亞伯拉罕說甚麼，亞伯拉罕就以順服回應。但在現今我們面對的很多處境中，上帝不一定每事都明明的告訴我們，那麼我們應如何面對呢？以斯帖記可能提供了一個值得我們參考思想的方向

VIII. 總結

- A. 這些節日對以色列人的信仰來說是非常重要的；作為上帝的選民，他們是透過節期的方式來記念上帝的作為；而我們也應該在日常的生活中記念上帝的作為；holiday? holy-day?
- B. 「五卷」無可否認是比較艱深的，但猶太人卻並不是把它們留待神學院才讀，而是每個人在過節時都讀
- C. 「節日文學」的傳統使他們在平常的日子有所預備，好等他們遇到困難時可以熬過去；「五卷」中的經歷、智慧和教導便在那些時候顯露出來

IX. 功課

- A. 但以理書的主題是什麼？
- B. 就歷史時敘來看，以斯拉—尼希米記和歷代志應誰先誰後？
- C. 讀以斯拉記和尼希米記
- D. 重建三步曲由那三組人負責？