

第九課

信心與行動的回應：啓示和歷史文學(一)

I. 啓示文學：但以理書

A. 信心的回應

- 在馬所拉正典裏，但以理書屬於「著作」，被放在被擄中的一個民族危機（以斯帖記）和回歸耶路撒冷（以斯拉記）之間，而不在先知書之列
- 但以理書內容和體裁跟其他先知書有別，它屬於「啓示文學」類別
- 「啓示文學」（Apocalyptic Literature）是兩約之間一種流行的文學體裁，它們都包含有很多異象，而且主題相似；「啓示文學」是一種文學體裁，不一定等同上帝的啓示
- 啓示文學的歷史和實存背景
 - 它們是在受逼迫、困難的環境下寫成：可能是殉道的危險，也可能是異邦文化的壓迫
 - 那些隱晦、象徵的手法就好像今天的「地下文學」，因為如果明白的寫出來會造成很多的政治麻煩
 - 我們讀但以理書時要留心這背景（例如數字等）
- 但以理書的作者
 - 是公元前六世紀的但以理、還是公元前二世紀的「啓示文學」？
 - 因時代背景的原故，二十世紀初時基要派以此答案（和以賽亞書作者）辨別信仰是否純正；我們今天要小心，不要以此論斷別人

B. 但以理書的信息

- 結構：故事（一、三和六章）與異象（二、四、五和七至十二章）
- 三個故事
 - 但以理和三個朋友拒絕接受王的飲食，這是一個實驗（pilot test）
 - 第二個故事並非只針對他們三個年輕人，而是全部人都要遵命向金像下拜；他們在決定不拜金像時已經得勝了
 - 第三個故事是針對但以理一個人的，其中的規矩是為針對他而設立的，其考驗比前兩次更嚴峻
- 但以理書的異象
 - 我們要留心這些異象的解釋
 - 這些異象和書中三個故事的主題信息是一致的
- 但以理書的主題：「怎樣在外邦作上帝的子民？」
 - 但以理書裏的異象是對歷史的預言或是詮釋？
 - 誰是最後的勝利者：世上的領袖或是上帝？

- 作者提出了幾個問題
 - 一個帝國盛極一時，但它到底能維持多久呢？
 - 一種主義在文化歷史上橫行，但它到底能橫行多少年呢？
 - 一個宗教信仰受盡壓迫，但是否就此消滅呢？

C. 但以理書總結

- 在一個逼迫、困難的時代中，啓示文學並不是要去講數千年後發生的事；相反的，它提醒我們上帝仍然掌管歷史

洪水泛濫之時、耶和華坐著為王·耶和華坐著為王、直到永遠。
【詩廿九10】

- 這信息可以在但以理三個朋友的說話中看得出
 - 上半節是他們對王的宣告，而下半節是他們對上帝貞忠的宣言
 - 他們的貞忠不在乎上帝的拯救與否，乃在上帝是獨一真神這真理上

沙得拉、米煞、亞伯尼歌、對王說、尼布甲尼撒阿、這件事我們不必回答你·即便如此、我們所事奉的上帝、能將我們從烈火的窯中救出來·王阿、他也必救我們脫離你的手·即或不然、王阿、你當知道我們決不事奉你的神、也不敬拜你所立的金像。
【但三16-18】

II. 歷史文學：以斯拉-尼希米記、歷代志

A. 投身的回應

- 來到希伯來馬所拉正典中最後一部分。在中文和合本和希臘文七十士譯本中，這裏有四卷書，而在馬所拉正典中只有兩卷：歷代志是一卷，而以斯拉記和尼希米記乃是一卷書（以斯拉記和尼希米記兩卷書的次序很重要；但這不代表以斯拉比尼希米早回歸耶路撒冷）
- 這兩（四）卷書的成書日期都在被擄、回歸時，以色列人當時身處波斯政權之下（巴比倫已亡於波斯），而耶利米先知預言選民被擄七十年的日期已經滿了

七十年滿了以後、我必刑罰巴比倫王、和那國民、並迦勒底人之地、因他們的罪孽使那地永遠荒涼·這是耶和華說的。【耶廿五12】

B. 以斯拉—尼希米記

- 在希伯來聖經中，它們本為一卷書，這連貫性對我們了解上帝對重建、復興的信息有很重要的幫助

□ 結構

- 拉一1-11 前言：重建的詔書
- 拉二1-尼七73 實現：重建的藍圖
 - 拉二1-二70 回歸的名單（一）
 - 拉三1-六22 重建聖殿 ← 所羅巴伯、耶書亞、哈該、撒迦利亞
 - 拉七1-十44 重建聖民 ← 以斯拉
 - 尼一1-七4 重建聖城 ← 尼希米
 - 尼七5-73 回歸的名單（二）
- 尼八1-十二47 慶祝：重建的完成
 - 尼八1-十39 聖民立約
 - 尼十一1-36 聖城人口
 - 尼十二1-47 聖殿敬拜
- 尼十三1-31 後記：重建的警惕
 - 尼十三1-14 潔淨聖殿
 - 尼十三15-22 潔淨聖城
 - 尼十三23-31 潔淨聖民
- 從結構中看到一個十分鮮明的主題：焦點是重建，而且強調了群體的意義和重要性

□ 題旨

- 重建的英雄：領袖人物？
 - 這卷書的主角是誰？不是尼希米、以斯拉、所羅巴伯或耶書亞，而是名單中的眾人。原來上帝使用的是人群，就是在不同崗位上默默事奉祂的人
- 重建的藍圖：誰的議程？
 - 不同人物在重建耶路撒冷上發揮不同的專長，各盡其職，沒有一個人的職責比其他人更重要

他所賜的有使徒、有先知·有傳福音的·有牧師和教師·為要成全聖徒、各盡其職、建立基督的身體· 【弗四11-12】

- 重建的藍圖是上帝所籌定，而非出自人的意見

- 重建需要的是不同的領袖作不同的工作；我們要知道和緊守自己的崗位，忠於本份
 - 重建的完成：百年大業？
 - 整個重建的事工歷時一百年，可以看到作上帝的工是需要我們的耐性
 - 重建的工夫並非一個人有生之年可以完成，而是百年大業。當尼希米在慶祝重建完成時，他重尋當日回歸者的名單，名單上的人絕大部份已看不見聖城重建的完全
 - 如果我們在有生之年也看不到事奉的果效，我們是否仍願意投身當中、一心一意的傳承下去呢？這正是以斯拉—尼希米記所發出的問題
- 以斯拉—尼希米記總結
- 以斯拉記上半記載了所羅巴伯帶領猶太人回耶路撒冷重建聖殿；下半記載以斯拉（文士、熟悉律法的）回到耶路撒冷招聚百姓，宣讀律法書；他的責任是重建聖民
 - 尼希米記記載了尼希米（一位省長、傑出的政治家、行政專才）回耶路撒冷重建聖城
 - 在重建、復興的過程中，聖殿、聖民和聖城都同樣重要
 - 所以不單是敬拜上、宗教上的重建；聖民的操守、他們的生活也需要重建；聖城，一個實際的問題：內憂外患，如何防禦外敵、如何管理城內的生活（如買賣、安息日制度、與外族通婚等）也需要重建
 - 上帝興起不同的個人領袖完成重建中不同的部份，但我們不要忘記當中長長的名單。它提醒我們，重建、復興不是一、兩個人的工作和使命，還有很多有記名或無記名的人的投身和參予（他們就是今天的平信徒）

III. 功課

A. 為何歷代志重覆了前先知書的記載？

第十課

信心與行動的回應：啓示和歷史文學(二)

I. 歷代志

A. 歷代志的背景

- 中文和合本聖經把歷代志放在以斯拉和尼希米記前，因歷代志的結尾正是以斯拉記的開始：古列王下詔讓以色列人可回歸國土
- 但其排列次序在希伯來聖經卻是相反；新約聖經也接受馬所拉正典的排列

就是從亞伯的血起、直到被殺在壇和殿中間撒迦利亞的血為止。我實在告訴你們、這都要問在這世代的人身上。 【路十一51】

那時上帝的靈感動祭司耶何耶大的兒子撒迦利亞。他就站在上面對民說、上帝如此說、你們為何干犯耶和華的誡命、以致不得亨通呢。因為你們離棄耶和華、所以他也離棄你們。眾民同心謀害撒迦利亞、就照王的吩咐、在耶和華殿的院內、用石頭打死他。這樣、約阿施王不想念撒迦利亞的父親耶何耶大向自己所施的恩、殺了他的兒子。撒迦利亞臨死的時候、說、願耶和華鑒察伸冤。 【代下廿四20-22】

- 撒母耳記是從祭司以利開始；但歷代志則由創造天地開始，以家譜形式由亞當說起，至到應驗了耶利米先知的預言，猶太人可以回歸耶路撒冷為止
- 歷代志成書時間應在選民回歸之後，否則不會提到古列王下詔一事，即是它比列王紀中約雅斤王被巴比倫王厚待遲了卅三年
- 既然有了列王紀，還需要歷代志嗎？

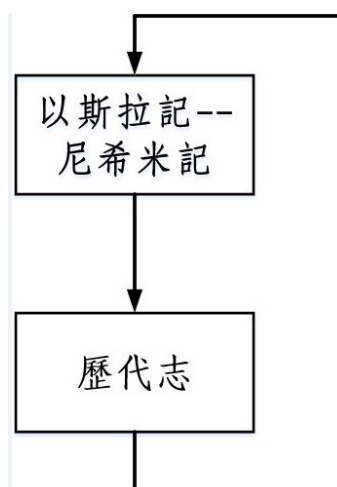
B. 歷代志的對象

- 是那些已預備或考慮是否返回耶路撒冷的猶太人；他們在巴比倫已經住了七十年、已經落地生根、已是第三代，已習慣了異地的生活了
- 現在要回去的耶路撒冷是一片荒涼，他們回去幹甚麼呢？
- 他們應該懷著什麼目的回去呢？

C. 歷代志的主題

- 它的焦點在於對大衛王朝的記錄，但大衛的角色卻不是戰士或軍事領袖；而是一位牧者，他的工作不是打仗，而是為建造聖殿後敬拜的程序安排；他的角色完全改變，跟前先知書中的大衛非常不同

- 它的主題中心更多注意在聖殿的敬拜上：選民返回耶路撒冷要重建的不是過去的大衛、所羅門或者是以色列暗利王朝的輝煌；而是回歸作上帝子民
- D. 歷代志提出的挑戰
- 它向回歸的猶太人發出一個挑戰：投身到上帝復興祂子民這個歷史大事上
 - 它不是要重覆過去、重寫歷史；卻是要展望將來、勉勵當代猶太人認識自己是上帝子民的身份、從而去實踐這身份的使命
- E. 歷代志的結尾
- 歷代志的結束是以斯拉—尼希米記的開始
 - 馬所拉正典裏這個特殊編排：一個沒有完結的邀請



II. 歷史文學總結

- A. 歷史不單是回顧過去，也是展望將來
- B. 猶太人對重建、復興應抱什麼態度呢？歷代志和以斯拉—尼希米記給他們一個重要的挑戰和鼓勵
- C. 而他們對上帝的回應就是投身在其中，不是空口說白話，也不是遠遠的在祈禱、代禱而矣；卻是整個人的投入去完成上帝的心意、上帝的託付和上帝的使命

第十一課 總結：舊約聖經與神學

I. 引言

- A. 從這個主日學中，我們看到舊約聖經有它自己的信息，也有一個清晰的脈絡；不是重重覆覆的寫完又寫
- B. 希臘文七十士譯本在翻譯時以救恩歷史作主題信息；而希伯來文馬所拉正典則以上帝與人所立聖約的關係作主題
- C. 舊約不單預言新約和耶穌基督，它其實是為耶穌基督的身份、使命和工作做解釋
- D. 就內容來說，我們看見舊約聖經是多元化和非常豐富的
- E. 如何把這多元化的內容信息運用在我們日常生活當中是一個神學的努力

II. 舊約聖經與神學

- A. 舊約聖經的多元化：我們可以用真理與文化的關係來了解
 - 真理與文化對立— 啓示文學
忠於上帝就不能與社會、文化或政府妥協
 - 真理與文化並行— 歷史文學
忠於上帝也要參與在社會和文化中，要投身在重建、復興中；真理與文化不是衝突，但也是互不混淆的
 - 真理須改造文化— 先知文學
真理是要改造文化的；先知批判他們的社會和生活，並要求他們悔改
 - 真理在文化之上— 律法文學
律法的地位在社會文化之上。摩西的律法很多與近東的律法十分相似，但上帝要他們收集，也加上上帝對自己子民的意思；所以當我們遵行律法時，我們可以明白上帝的意思
 - 真理在文化之中— 智慧文學
箴言末後的幾章是埃及的文化，聖經沒有排斥；相反，上帝的真理也不單只在祂的選民當中顯明出來
- B. 舊約正典的規範
 - 舊約聖經內容是相當多元化，這五個立場不能同一時間應用，不然會產生混亂

- 我們不應只執著一個重點而應用在一切不同的場合中
- 神學就是我們如何明白聖經內容和在日常生活的不同場合中應用出來。這不單是一個學術的努力，卻是很實際和我們每天面對的事。

重溫【舊約知多少】

1. 新約作者怎樣稱呼舊約聖經？
2. 舊約聖經如何為基督作見證？
3. 上帝呼召阿伯拉罕的目的是什麼？
4. 「以牙還牙」這律法是什麼意思？
5. 舊約記載以色列歷史有何目的？
6. 誰是列王紀裏最有名的君王？
7. 舊約先知果真是未卜先知嗎？
8. 上帝究竟是慈愛抑或是公義呢？
9. 詩篇是人的祈禱抑或是上帝的話？
10. 約伯記對義人受苦有何解釋？
11. 但以理書的主題信息是什麼？
12. 歷代志為何要重寫以色列史？