

(一) 課程目標：

一個屬神的人，在離神很遠的地方，正一步一步，走到耶路撒冷，走到神的殿裏，並且住在神的殿中，在那裏稱頌神的名。屬靈意義：一個屬神的人，如何在經歷中一步一步的往前走，直到與主完全的聯合。

(二) 課程目的：

1. 指出聖徒靈命上行的原則，進而與神聯合的道路。
2. 一同經歷一路上神愛的吸引，製作，破碎，並榮上加榮改變我們更像祂的過程。

(三) 課程安排：

1) 4/20/14	《詩篇簡介·上行之詩背景·關於靈程》廖惠玲牧師
2) 4/27/14	詩篇 120-121 廖惠玲牧師
3) 5/04/14	詩篇 122-124 廖惠玲牧師
4) 5/11/14	詩篇 125-127 廖惠玲牧師
5) 5/18/14	詩篇 128-130 廖惠玲牧師
6) 5/25/14	詩篇 131-132 李淑玲牧師
7) 6/01/14	詩篇 133-134 李淑玲牧師
8) 6/08/14	屬靈操練 #1 李淑玲牧師
9) 6/15/14	屬靈操練 #2 李淑玲牧師
10) 6/22/14	屬靈操練 #3 李淑玲牧師

「從詩篇中的上行之詩·看聖徒靈命進深之路」

《引言》

「基督徒的人生是長途旅行，是一個丟掉過去一切，包括丟掉過去的理想、目標、執著、重擔等，而改走另外一條路的旅行，這趟旅行難走、險阻多，而且到死方休；但這趟旅行又精彩極了，走的人會在重重失敗和煎熬中，因著信心而滿有驚喜、祝福、更新，逐漸脫胎換骨。」

- “道路” PATHWAY: 往來通行的地方，一個思想或行動的方向。
- 屬天的道路
- 來 11:13-16
- 「天路客」—表明我們是客旅，是寄居的，我們一生努力走向神，而耶穌基督就是那條唯一的道路。

《一》 詩篇簡介

- 「詩」是「_____」的經驗，是人的「_____」自然的流露，何處有生命，何處就有詩。
- 詩是詩人用最「_____」的句子，把他活潑的「_____」，豐富的「_____」，用文字表達出來，傳到別人心裏，使人產生共鳴。詩，是一個精緻的語言藝術。
- 加爾文「詩篇是靈魂之解剖學——誰能不從這面鏡子看到自己的影子？不管是悲傷，痛苦，憂懼，懷疑，希望，焦慮，或是困擾我們思想上的問題，你都會從詩篇中找到迴響——聖靈都要給我們顯出來。」

1. 詩篇的名稱：

- 詩篇的英文卷名「The Psalms」是從_____而來。
- 原意：用手指頭擊打或扣絃，轉而形容人彈琴扣絃之意。
- 強調「詩」和「音樂」所以書名意「用樂器伴奏所唱的聖詩」

2. 詩篇的年代：

- 大約主前一千五百年至主前四百五十年之間。

3. 詩篇的內容：

- 「_____」多於「_____」。詩篇作者都是神的僕人，除了有美好的靈命，更有著豐富的想像力與情感。他們也是神的代言人，所說的話語都是出於聖靈的感動，不僅有豐富的人生哲理，也富於音樂性。
- 詩篇著作編輯之目的：在編成一部每一個人都能夠用來使用的敬拜手冊。所以藉著詩人所發出內心的讚美或懺悔，把我們內心的感受，用美妙的文字具體地描繪出來
- 內容主旨包括：

i) 讚美：

- 是一件關乎生命和氣息的大事，必須從與神有真誠而活潑的關係發出的。讚美祂的所是和所作：
 - *F-faithfulness (信實)
 - *O-omniscience (全知)
 - *C-creativeness (創造)
 - *U-understanding (瞭解)
 - *S-sovereignty (主權)
- 「讚美」這個字是 halal·現在音譯為「哈利路亞」。
- 讚美耶和華·基本意義是「誇勝」—因歡喜而興奮。

ii) 信靠：全書重要的思想，再三覆述。

iii) 喜樂：是常用的名詞。

iv) 慈愛：大衛雖常論正直，公義與神的義怒，但也常常提到神的慈愛，作為他稱頌之話語。

4. 詩篇的文體是「詩歌體」・一種有_____，有_____的文體。

- 「詩歌是一種語言，這種語言說得比平常一般語言更多，而且更強烈」
- 一種_____的語言，是一種表達能力很強的工具・它傳遞經驗，也帶有偉大的信息
- 是神所集合的一本詩集，表達歷代神百姓的屬靈經歷

5. 詩篇的標題

i) _____的詩篇

ii) _____的詩

- 代上 9:17-24; 26:1-19 是守聖殿門的利未人。
- 代下 20:19 他們在崇拜中站著大聲頌讚耶和華。
- 按標題，詩篇 42 至 49 篇・84・85 和 87・88 篇都是屬他們的詩篇。

iii) _____的詩

- 亞薩與大衛同時代，利未支派之歌者的一個族長。
- 「亞薩的詩」有的似乎是被擄之時才作的（例：74 篇）
- 亞薩的詩篇當中三分之一（4 篇，及 74・79・80 和 83 篇）是群體哀歌。

iv) _____的詩—113 至 118 篇

v) _____—120 至 134 篇

vi) 「_____」—93 至 99（或 100）篇

6. 正典的詩篇書根據相當古遠的傳統分五卷—「五重讚美」

(1) 卷一 _____ 篇

(2) 卷二 _____ 篇

(3) 卷三 _____ 篇

(4) 卷四 _____ 篇

(5) 卷五 _____ 篇

- 詩篇的卷一大部份是_____的詩
- 卷二、卷三搜集了_____的詩和_____的詩
- 卷四、卷五則包括大衛的詩、上行之詩等
- 卷一、卷四和卷五稱呼上帝的名最主要是用「_____」（YHWH），和合本中文聖經譯成「_____」。
- 卷二則用「伊羅興」（Elohim），中文譯成「_____」或「_____」。
- 卷三，前半（73-83 篇）用「伊羅興」，後半（84-89 篇）用「_____」。

7. 詩篇的重要性：

- i) 舊約各卷中，_____和_____是在新約中被引述最多的書卷。
- ii) 教導如何與神建立親切的關係，是歷代信徒操練靈性的經典。
- iii) 歷代信徒創作聖詩，多以詩篇經文為根據。
- iv) 第四世紀著名神學家亞他那修 (Athanasius) 認為詩篇在全本聖經中有其獨特的地位，因為聖經書卷多半是「_____」我們說話，但是詩篇卻是「_____」我們說話。

《二》 上行之詩簡介

- 「上行之詩」120-134 篇。
- 「上行之詩」就是往上走的意思。或作登階之詩。
- 有一段路，好像階梯一樣，需要一步一步走上去。這十五首詩告訴我們，一個屬神的人，原本是在遠處，離神很遠的地方，現在一步一步的走，走到耶路撒冷，走到神的殿裏，並且住在神的殿中，在那裏稱頌神的名。
- 屬靈意義：一個屬於神的人，怎樣在經歷中一步一步的往上走，一個階梯，一個階梯的往上爬，直到與主有一個完全的聯合。

(A) 共同特徵：

- a. 內容長短大致一樣，都很_____ (除了 132 篇之外)
- b. 在結構上有逐漸_____或_____的情形，一般人都稱為上行之詩。
- c. 所以在小字裏說：或作「登階之詩」，貫穿在 15 篇中的是一個逐漸向上，逐漸上爬的觀念。

(B) 「上行之詩」的來歷：

1) 文體的解釋：

- PRO: 敘述好像階梯式，不斷的向上，前一行的一個詞，往往在下一行又出現。
- CON: 不只是在上行之詩裏面有，在其他的小詩集裏面也都有發生。

2) 歷史的解釋：

- PRO: 認為是被擄歸回的百姓所唱的，第 126 篇正是描述他們的情形。
- CON: 這裏面的詩篇，有一些可能是在以色列民被擄歸回之後才寫的。

3) 禮儀的解釋：

- a) PRO: 根據民數記 6:24-26，認為是大祭司從聖殿裏面出來，為那些來敬拜的以色列百姓祝福、禱告，所唱的詩。
- CON: 在 124・126・131 篇，缺少類似祝福的字眼。

b) 稱為「_____」。朝聖客每年上耶路撒冷過節時，就一路唱上去。

- 根據以色列的律法，所有的男丁必須一年三次朝見神。
- _____節（無酵節），_____節（收割節），_____節（收藏節）。
- 當朝聖客從各處前往耶路撒冷時，有時他們在路上相遇，因此就成了一大群人，他們一路前行時，就引聲歌唱，而這 15 篇詩就成了歌唱的題材。

《三》關於靈程

- 神拯救以色列百姓出埃及，不僅有明確的目標—迦南美地，神也按站來帶領他們。
- 從百姓離開埃及直到抵達迦南邊境之間，整整經歷了四十二站。

1. 賓路易師母認為靈命可以分為四個階段：

- i) _____。
- ii) _____。當神的兒女重生時，向著主是極其火熱，他也以為是達到高峰了，然而這種喜樂的情況維持並不久，他需要復興。
- iii) _____。讓十架在他生命中作更深的工作。
- iv) _____。弗 6:12 因我們並不是與屬血氣的爭戰、乃是與那些執政的、掌權的、管轄這幽暗世界的、以及天空屬靈氣的惡魔爭戰。

2. 蓋恩夫人她認為靈程分為三段：

- i) _____。神用喜樂·安息吸引我們出來，領我們向前，並使我們長大。
- ii) _____藉著這個祂領我們更向前走。
- iii) 神藉著我們_____使我們再向前走。

⇒ 神的吸引/剝奪和損失/對神純潔的愛再次奔跑

《四》保羅的勸勉—向標竿直跑

- 腓立比書 3:12-16

- 1) 不是以為已經得著了—
- 2) 聖潔是需要時間的—
- 3) 是一個不斷選擇的生活方式—羅馬書第六章提到：
 - 兩位大主人：一位是_____。一個是_____。
 - 兩種奴僕——一個是_____的奴僕。一個是_____的奴僕。
 - 兩條道路——一個是向著_____前進。一個是向著_____前進。
- 4) 長短不一—生命的價值不在乎長短，在乎生命的內容。
- 5) 基督徒最寶貴的事—靈命逐步提升，且不斷有一顆持續追求的心志，向·恩典的高處追求。

《五》 屬天路程的終極目標—與主聯合

創世紀前三章

VS

啟示錄後三章

1. 有____有____

有____與____

2. 有____，從園子有水流出來，
變成四條大河

____乃是從神寶座流出來

3. 神在園中____

神____百姓中間直到永遠

4. ____的婚姻

____與他的____

與主更親，愛主更深，事主更真！