

參考書目

釋經書籍：

- | | |
|---|---------------------|
| 1. Commentary on Revelation | Grant Osborne |
| 2. I Saw Heaven Opened (Commentary of Revelation) | Michael Wilcock |
| 3. More Than Conquerors (Commentary of Revelation) | William Hendrickson |
| 4. Reversed Thunder: The Revelation of John and the Praying Imagination | Eugene Peterson |
| 5. Commentary on Revelation (Tyndale NT Series) | Leon Morris |
| 6. Commentary on Revelation (NICNT) | Robert Mounce |
| 7. The Revelation of Jesus Christ (Commentary of Revelation) | John Walvoord |
| 8. 新約串珠釋譯本 | 中國神學研究院 |

其他：

- | | |
|--|-----|
| 1. 啟示錄筆記 (基督工人神學院延伸課程) | 張達文 |
| 2. 紛亂中的安慰 (啟示錄講座) | 鮑維均 |
| 3. 談情說理話新約 | 吳慧儀 |
| 4. Nelson Complete Book of Maps and Charts | |

本課程內容包括：

- 了解啟示錄中各預言和異象的意義
- 探討啟示錄對末世的預言及基督的救贖計劃與聖經其他書卷的聯繫
- 介紹基督教末世觀
- 思考啟示錄對今日信徒及教會的儆醒、盼望及安慰

第一課

導言

啟示錄的奧妙人所共知——讀者要不是樂此不疲，就是望而卻步。（吳慧儀）

I. 作者

A. 使徒約翰

- 大部份早期教父支持的立場，也是今天大部份福音派信徒所支持的立場

B. 長老約翰 (John the Elder)

- 第二世紀上葉的教父帕比亞 (Papias) 曾記錄在初代教會有一人名「長老約翰」，所以有部份教父提出他是作者的理論
- 今天著重文學體裁研究的人的立場

C. 先知約翰 (John the Prophet)

- 也有人認為是教會中一位不知名的人所寫成的，所以叫他作先知約翰

D. 約翰馬可 (John Mark)

- 即馬可福音的作者，巴拿巴的表弟，但沒有甚麼有力的證據

II. 寫作日期

A. 羅馬王豆米仙 (Domitian) 時期

- 公元九十多年
- 教會傳統
- 經文提到教會信徒因拒絕敬拜羅馬王帝而遭受逼迫

B. 羅馬王尼祿 (Nero) 時期

- 大約公元七十年耶路撒冷聖殿被毀後，信徒受到逼迫
- 經文沒有記載聖殿被毀一事

III. 解釋啟示錄的主要學派

A. 過去派 (Preterist)

- 認為一切預言都已在第一世紀作者時代實現
- 應以第一世紀的處境來了解本書

B. 歷史派 (Historicist)

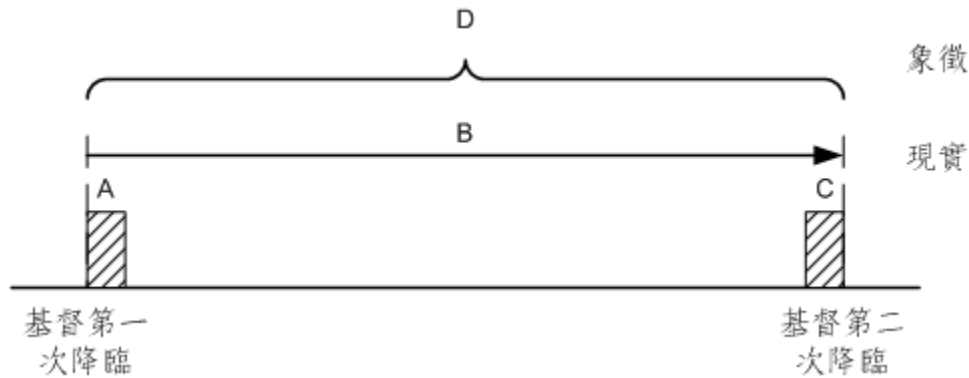
- 認為預言在歷史的進程上正具體地應驗
- 書中的事會在基督兩次來臨之間實現

C. 未來派 (Futurist)

- 認為預言有待將來基督再臨之前不久才實現
- 著重以預言的將來性來解釋本書

D. 象徵派 (Idealist)

- 認為預言純粹是象徵，表明一些歷久常新的原則
- 戲劇性地表達貫乎人類歷史的善惡之爭



IV. 釋經原則：歷史、文學、神學

A. 啟示錄是寫給歷史上第一世紀教會的書信

- 七個教會在現今土耳其
- 對教會面對的問題有實際的回應
- 吩咐收信人要讀、要遵行 (啟一3)

B. 啟示錄是屬於啟示文學 (Apocalyptic Literature)

- 啟示文學是兩約之間孕育出的一種文學風格
- 二元的歷史觀和道德觀 (dualistic history and morality)
- 上帝再來的迫近性 (imminence of God's coming)
- 對「他力拯救」的期望
- 但沒有啟示文學的末世悲情和其偽託作者的習慣 (啟一4、9)

C. 啟示錄是預言，承繼先知書的神學 (Prophetic Literature)

- 內容多有關現在的生活和挑戰
- 有先知作上帝話語的發言人的傳統

D. 啟示文學 (Apocalyptic Literature) 的啟示進程和先知文學 (Prophetic Literature) 的啟示進程不同

- 先知文學：上帝把話說給先知，先知把上帝的話覆述給百姓
- 啟示文學：很多時候是通過天使 (使者)，而可能是隔了些時間才覆述出來

V. 寫作目的和中心思想

- A. 安慰在逼迫中信徒的
- B. 提醒信徒基督的同在，以至生活為人可以謹慎
- C. 屬靈爭戰的真實
- D. 信徒要忠心、誠實的作使徒
- E. 上帝仍在掌權 (詩廿九10、啟四1-2)

VI. 結構分段

A. 結構

- 是漸進平行 (progressive parallelism) 而非時序性 (chronology)
 - 我們看啟示錄時不應該只集中在估計聖經事件跟時事應驗和次序上
- 對這麼豐富的一卷書來說，我們可以參考不同的結構分析，取長補短 (參吳慧儀的「談情說理話新約」)
 - 以時序分 (啟一19)：大部份「時代論」者的看法

看見的異象	啟一9-20
現在的事	啟二1-三22
將來的事	啟四1-廿二5

- 以八個「七」來分 (*I Saw Heaven Opened* by Michael Wilcock)

第一個「七」	七封信	啟一9-三22
第二個「七」	七印	啟四1-八1
第三個「七」	七號	啟八2-十一18
第四個「七」	七個喻象 (imagery)	啟十一19-十五4
第五個「七」	七碗	啟十五5-十六21
第六個「七」	七句判語：是對大淫婦審判的	啟十七1-十九10
第七個「七」	七個現象：以七個「看見」為起頭，描寫耶穌基督再來得勝的現象	啟十九11-廿一8
第八個「七」	新天新地中七個由耶穌或天使說的指示	啟廿一9-廿二19

- 以七個「七」來分 (*More Than Conquerors* by William Hendriksen)

基督在七燈臺中	啟一至三	在地上的掙扎： 教會被世界逼迫、但最終得勝
七印	啟四至七	
審判的七號	啟八至十一	
婦人和男孩被龍和其同黨逼害	啟十二至十四	深層的屬靈現實： 基督和教會被撒但和其同黨逼迫、但最終得勝
大怒的七碗	啟十五至十六	
大淫婦和獸的失敗	啟十七至十九	
對龍的審判和開展新天新地	啟廿至廿二	

■ 以四個異象來分

	經文	引發出來的效果
人子的異象	啟一10-三22	七封給教會的信
天庭的異象	啟四1-十六21	打開封嚴的七印，帶出之後七號和七碗一系列的事情
大淫婦的異象	啟十七1-廿一8	羔羊終極地勝過坐在七座山上的那女人、那七王和那七頭十角獸等...
聖城的異象	啟廿一9-廿二17	新天新地的來臨，上帝的帳幕在人間，聖城美麗地降臨

B. 分段

I	序	(1 : 1-3)
II	致七教會的信	(1 : 4-22 : 21)
	1 導言	(1 : 4-8)
	2 第一異象：現在的信息	(1 : 9-3 : 22)
	3 第二異象：快成的事情	(4 : 1-16 : 21)
	A 寶座前的敬拜	(4 : 1-11)
	B 七印	(5 : 1-7 : 17)
	插曲：患難中的應許	(7 : 1-17)
	C 七號	(8 : 1-11 : 19)
	插曲：末世時的使命	(10 : 1-11 : 14)
	D 背景：屬靈的爭戰	(12 : 1-14 : 20)
	E 七碗	(15 : 1-16 : 21)
	插曲：得勝者的歌頌	(15 : 2-4)
	4 第三異象：最後的勝利	(17 : 1-22 : 5)
	A 反對者的滅亡	(17 : 1-20 : 15)
	B 得勝者的天地	(21 : 1-22 : 5)
	5 結語	(22 : 6-21)

VII. 功課

- A. 細讀啟示錄第一至三章
- B. 你覺得我們現在身處那一個教會時期？

念這書上豫言的、和那些聽見又遵守其中所記載的、都是有福的。因為日期近了。
(啟一3)

「聽見又遵守」的都是有福的，這是啟示錄給讀者的應許。因此，研讀啟示錄時應格外注重如何聽道及行道，而尋索此書的現今意義該是我們的重要目標。(吳慧儀)