

第八課

天庭的異象：七碗 (啟15-16)

I. 介紹七碗出場 (啟十五章)

A. 啟十五章緊接著啟十二至十四章的「插曲」

- 插曲停在末時的來臨和主的收割 (啟十四14-20)
- 現在繼續記載上帝的審判和邪惡的敗亡

B. 啟十五章的結構

- 這段 (七碗前的開場白) 跟啟八1-5前後呼應 (七印前的開場白)
- 那些「得勝聖徒」所唱的「摩西的歌」提醒我們出埃及的主題
- 三個段落

啟十五1	大而且奇的異象
啟十五2-4	得勝聖徒之歌
啟十五5-8	差派天上殿中七天使

C. 大而且奇的異象 (啟十五1)

- 在七號和七碗之間三個異象
 - 「大異象 great sign」：天上懷孕婦人 (啟十二1)
 - 「又有異象 another sign」：大紅龍 (啟十二3)
 - 「大而且奇異象 great and wondrous sign」：_____ (啟十五1)
- 「大而且奇」在整卷啟示錄中只有這裏和十五3出現
- 所以「大而且奇」的是 _____

D. 得勝聖徒之歌 (啟十五2-4)

- 那些「得勝聖徒」是誰？他們如何得勝？ (啟十五2)
- 他們在那裏？ (啟十五2、四5-6、六9-11)
- 「摩西之歌」和「羔羊之歌」
 - 「和」：可以解作「就是」
 - 「摩西之歌」有兩首，記載在出十五1-19和申三十一30-三十二43，出埃及記意思比較接近
 - 聖經沒有記載「羔羊之歌」，這裏可能是指勝利是因羔羊所成就的
 - 這歌的主旨乃「釋放和重建」 (liberation and restoration)
- 在邪惡當道的世代中，我們得勝、堅持的動力在那裏呢？
- 你看到敬拜的「萬民」有分門別類嗎？

E. 差派天上殿中七天使 (啟十五5-8)

- 「天上那存法櫃的殿」開了 (參啟十一19)
 - the temple, namely the tabernacle of testimony, opened in heaven
 - 耶穌基督死時，聖殿中的幔子裂開了
 - 殿開了之後見到甚麼？
 - 這裏：上帝最後的審判到了，為要引進末時 (eschaton)
 - 啟十一19：末時已經到了
- 七位天使從殿裏出來受差遣施行上帝七碗的審判

- 七碗中盛滿的是甚麼？
 - 殿中盛香的器皿
 - 盛聖徒的祈禱（啟五8，六10，八3-5）
- 啟十五8
 - 殿中為何「充滿了煙」？（參出廿四15-16）舊約有四個可作參考的例子：
 - 會幕建成時（出四十34-35）
 - 約櫃進入聖殿時（王上八10-12）
 - 耶和華向以賽亞顯現時（賽六3-4）
 - 耶和華的榮光離開聖殿（結十2-4）
 - 為何沒有人能在七碗完結之前進殿？這話在出四十35和王上八11也有出現。學者大致有以下解釋：
 - 上帝的榮耀大到不能進入
 - 不能再進殿代求和求情
 - 沒人能在上帝忿怒完結前見祂
 - 殿因上帝的榮耀而關上

F. 小結

上帝的審判不是悲慘的事，我們在這裏可看到是上帝的榮耀、公義和國度成就的時候，這也是主禱文的意思（太六9-10）。
 上帝的審判對信徒來說是喜樂；對抗拒的人來說是懲罰。

II. 七碗：最後的審判（啟十六）

A. 跟七印和七號的異同

□ 類同

第一印	第一號	第一碗	地上的災害	自然界
第二印	第二號	第二碗	海洋的災害	自然界
第三印	第三號	第三碗	江河的災害	自然界
第四印	第四號	第四碗	天體的災害	自然界
第五印	第五號	第五碗	黑暗、人受痛苦	靈界
第六印	第六號	第六碗	伯拉(幼發拉底)大河	靈界

□ 不同

- 第六和第七碗中間沒有插曲
- 程度加劇：七印是四分之一、七號是三分之一、七碗是所有

B. 第一碗

- 上帝的忿怒倒在地上，誰人生「惡而且毒的瘡」？

C. 第二碗

□上帝的忿怒倒在海裏，海變成血，海中的活物都死了

D. 第三碗

□上帝的忿怒倒在江河裏

- 江河的水變成血，給流聖徒和先知血的人喝
- 天使和祭壇中的聲音說這是公義的
- 天使在這裏說上帝是「昔在今在的聖者」，為何沒了「以後再來的」？

E. 第四碗

□上帝的忿怒倒在日頭上

- 在这一切災害後，人悔改嗎？

F. 第五碗

□上帝的忿怒倒在獸的座位上

- 獸（或敵基督）的國就黑暗了（**plunged into darkness**），人受極大的痛苦，他們不但不悔改，反而更褻瀆上帝
- 世上的國都會過去，被上帝的國取替（啓十一15，十二10）

G. 第六碗

□上帝的忿怒倒在伯拉大河上（即幼發拉底河 Euphrates River），河水就乾了，沒了河水作障礙，敵人就進攻

□從「日出之地」來的眾王：即是從東方而來的眾王。「日出之地」來的眾王應該以字面解釋還是象徵解釋？

□有三個靈出來迷惑眾人，它們招聚眾王要跟上帝在「哈米吉多頓」爭戰（參撒迦利亞書十二至十四章；例亞十二10-14）

- 「哈米吉多頓」即米吉多的山之意；但米吉多是一平原，沒有山
- 這地方在舊約乃一重要的爭戰的地方
- 有學者認為這場正邪最後之戰乃聖經多次提及的
 - 歌革、瑪各之戰：以西結書三十八至三十九章
 - 撒迦利亞書十二至十四章；例亞十二10-14
 - 約珥書二11、三2
 - 帖撒羅尼迦後書二8
- 究竟哈米吉多頓是象徵還是真實的地方呢？

H. 第七碗

□上帝的忿怒倒在空中

- 有大聲音說「成了」，事就這樣成就
- 他們仍然不悔改

III. 功課

A. 細讀啟示錄第十七至十八章

第九課 大淫婦的異象：大淫婦的刑罰（啟十七至十八章）

I. 大淫婦的異象這段可以說是啟示錄下半的中心，參考以下的交叉結構：

- A 量度聖殿（啟十一1-2）
- B 龍的描述（啟十二章）
- C 兩獸的描述（啟十三章）
- D 上帝子民的描述（啟十四1-5）
- E 大淫婦巴比倫的描述（啟十七章）
- E 大淫婦巴比倫的審判（啟十八1-十九5）
- D 上帝子民的賞賜（啟十九5-10）
- C 兩獸的審判（啟十九11-21）
- B 龍的審判（啟廿1-10）
- A 量度聖城（啟廿一14-27）

II. 大淫婦和獸（啟十七）

A. 第三個異象的引言（十七1-2）

- 拿七碗的其中一位天使向約翰展示這個異象，承接著「天庭的異象」
- 大淫婦、坐在眾水之上、地上君王與她行淫、地上的人喝醉了她淫亂的酒
 - 淫婦在舊約中多指拜偶像（idolatry）和宗教上的淫亂（immorality）
 - 「坐在眾水之上」：參耶五十一13，啟十七15
 - 她的影響遍及全地
- 誰是大淫婦？
- 「大淫婦」對比「羔羊的新婦」（啟廿一9）

B. 大淫婦（十七3-6）

- 天使帶約翰到曠野見此異象
- 約翰見到：
 - 一個騎在朱紅色的獸上的女人，她穿著紫色和朱紅色的衣服、用金子寶石珍珠為妝飾，手拿金杯、杯中盛滿了可憎之物、就是她淫亂的污穢
 - 那獸有七頭十角、遍體有褻瀆的名號
 - 她額上寫著說、奧秘哉、大巴比倫、作世上的淫婦和一切可憎之物的母，她喝醉了聖徒的血、和為耶穌作見證之人的血
- 「大巴比倫」是大淫婦的名字；「奧秘哉」，mystery 也是她的名字嗎？

- 獸的跟從者四次被提名 (十三16 · 十四9 · 十七5 · 廿4) ; 上帝的跟從者也四次被提名 (七3 · 九4 · 十四1 · 廿二4) ; 這是獸的另一個模仿
- 「獸」代表政治領袖 ; 「大淫婦」代表信仰和經濟體系的誘惑
- 「紫色和朱紅色」大概代表它們的奢華 (十八12 · 16)
- 「騎」著代表甚麼意思呢 ?
- 約翰為何見到這異象便大大的希奇 (greatly astonished, NIV; amazed with great amazement, lit) ? 參啟十七1 ; 但四19 · 七15

C. 天使對異象的解釋 (十七7-14)

紛亂中的安慰 : 啟示錄 黃萬麟(Nicholas Wong)

- 天使對獸解釋，但並沒有對那女人作解釋
- 獸是「先前有、如今沒有、將要從無底坑裡上來、又要歸於沉淪」，對比上帝「今在、昔在、以後要來」
- 「先前有、如今沒有」的獸
 - 模仿主耶穌的死和復活
 - 指向敵基督，就是那第八位王（十11）
- 智慧的心在此可以思想（十七9）
- 七頭（十七9-11）
 - 女人所坐的七座山：「七座山」是古時常用於形容羅馬的名稱，因羅馬城是建於七座山上
 - 又是七位王
 - 有學者認為他們是七位羅馬王帝：Julius Caesar (44BC), Augustus (27BC-AD14), Tiberius (14-37), Caligula (37-41), Claudius (41-54), Nero (54-68), Galba, Otho, Vitellius (68-69), Vespasian (69-79), Titus (79-81), Domitian (81-96), Nerva (96-98), Trajan (98-117)
 - 另外有學者認為是人類歷史中出現的王，七只是像徵，不一定是七
- 十角（十七12-14）
 - 參考但七7-8、20-25有關十角的記載
 - 十王，他們還沒有得國，但「一時之間」便要得國（in one hour）
 - 羅馬把其帝國分為十個省，由十個省長管理
 - 十王同心，臣服於獸
- 這裏有四組人物
 - 敵基督（十七11）
 - 住在地上拜獸的民（十七8）
 - 十王（十七12-13）
 - 地上其餘的王要參予他們的陣線（十六14、16）
- 這四組人要聯合跟羔羊爭戰（哈米吉多頓），但羔羊必得勝。那些蒙召的扮演了甚麼的角色（主動？被動？）

D. 內亂（十七15-18）

- 獸和那十角會如何對待那淫婦？為甚麼？
- 是誰給獸和王權柄可以得國？
- 事奉獸的痛苦

E. 小結

我們要警醒，因獸不單會以虛偽模復活來騙人，它更會用它的權勢和金錢來逼使我們離開上帝。聖

經多次提醒我們不要追求物質，但這裏卻更清楚的告訴我們其實誘惑我們的是那大淫婦。(提前六
9-10)

跟隨、事奉撒旦只會招至痛苦。

這些事都是上帝容許才成就的，主耶穌才是萬王之王，萬主之主。 紛亂中的安慰：啟示錄 黃萬麟

(Nicholas Wong)

06T2 Page 34

III. 巴比倫大城傾倒了 (啟十八)

A. 天使宣告巴比倫大城傾倒 (十八1-3)

- 「一位大有權柄的天使從天而降」 (十八1) 對比「獸從無底坑上來」 (十七8)
- 「他大聲喊著說」只有在這裏出現 (十八2上)
 - 比較十四8
 - 喊叫的內容跟賽廿一9 : 巴比倫和其中的偶像
- 三個荒涼的景象 (十八2下)
 - 成了鬼魔的住處
 - 成了各樣污穢之靈的巢穴
 - 成了各樣污穢可憎之雀鳥的巢穴
 - 參賽十三21-22 · 三十四11-14 ; 耶五十39 · 五十一37 ; 番二14-15
- 三個受罰的原因 (十八3)
 - 列國都被他邪淫大怒的酒傾倒了
 - 地上的君王與他行淫
 - 地上的客商因他奢華太過就發了財
 - 跟十八9-19前後呼應
- 「商人」一字在這章出現了 次，他們是 **wholesale dealers**，不是門市的小商人
- 本章很多內容跟結廿七相似 (對推羅的審判，推羅乃古代商業重點)

B. 天上的聲音 (啟十八4-8)

- 有另一天使說要從那城出來
 - 祂 叫從那城出來
 - 為甚麼要出來 ? (林後六14 · 17 ; 提後二22)
- 巴比倫罪惡滔天，原文是「巴比倫的罪惡接觸到天」，參創十一4
- 巴比倫的罪名
 - 逼害信徒 (十八24)
 - 自高、自滿自足

C. 輓歌三首 (啟十八9-19) ; laments

- 三首輓歌
 - 地上君王的輓歌 (十八9-10)
 - 地上商客的輓歌 (十八11-17上)
 - 船主和水手的輓歌 (十八17下-19)
- 這三組人的特徵

- 曾經從巴比倫身上得到好處的，現在他們站得遠遠的舉哀，唯恐受牽連
- 他們同樣「遠遠的站著」、「為他哭泣哀號」、「說：哀哉、哀哉」和「說：一時之間」
- 他們到底是為何哭泣？為誰哭泣？
- 這些輓歌的內容很多是建基於以西結書廿七章

紛亂中的安慰：啟示錄 黃萬麟(*Nicholas Wong*)

D. 申冤了 (啟十八20)

- 在眾人悲哀之際，上帝的子民要歡喜

E. 毀滅巴比倫 (啟十八21-24)

- 「大能的天使」一詞在本書第三次，也是最後一次出現
 - 五2：祂是報信 (書卷) 使者
 - 十1-2：祂是報信 (書卷) 使者
 - 十八21：祂執行審判
- 參耶五十一63-64
- 天使在啟十八21中的話是未來式
 - 巴比倫的內亂 (十七16)
 - 主再來時的毀滅 (十九11-21)

F. 小結

這章經文的主要重點是上帝的公義，其次是上帝為受苦的信徒申冤。

在這個悖逆的世代，人都不再講公義和公理，大家普遍都是為自己而活。這章經文讓我們看到巴比倫和羅馬的罪正在此。

今天我們要問自己，我們站在那一邊：上帝、撒旦、抑或自己。

IV. 功課

A. 細讀啟示錄第十九至廿章