

Joey Zhou, 8/14/2016

- 聖經中最短、最長、正中的一章
- 舊約：約伯記、詩篇、箴言、傳道書、雅歌
- 文學體裁：詩歌體

- 作者：

大衛（共73篇）

- 大衛可能不是作者，但一定與大衛相關
- 可能有其他詩篇出自大衛

所羅門（詩 72）、摩西（詩 90）

亞薩（詩73-83）、希幔（詩 88）、以探（詩 89）、可拉的後裔（詩 87）

其餘作者不詳

- 成書年代與編撰者：

大部份寫作於王國時期，也可能有被擄時期和被擄歸回後的作品

編輯成書應該是經歷了很長時間的過程

- 前半部可能於大衛任期的末後完成
- 有傳統看法認為可能是以斯拉最後把詩篇組合和編輯成書
- 編輯成書時間應該在主前3世紀前完成

## 一、詩篇的主旨與功能

### 用於神百姓聚集的敬拜（團體敬拜）

聖經中「詩班（Choir）」共出現了57次，其中55次在詩篇裏面。

### 詩篇指向耶穌基督

- 彌賽亞詩

例：詩 2

- 哀歌

- 哀歌當中所呼求的，在耶穌基督裏成為確據（赦罪、喜樂、保護等）

- 大衛

- 合神心意的王：大衛是以色列最好的王，但不完全，仍需求告神
- 神應許的救主（彌賽亞）：大衛的子孫，將要永遠作王

## 二、詩篇的特色

### 題記 (Superscription)

- 歷史背景的描述

詩 56 「非利士人在迦特拿住大衛。

那時，他作這金詩，交與伶長。調用“遠方無聲鴿”。」

- 作者與使用方式的描述

詩 86 「大衛的祈禱」

詩 92 「安息日的詩歌」

詩 67 「一篇詩歌，交與伶長。用絲弦的樂器。」

詩 120 「上行（或作登階）之詩」（Songs of Ascent）

### 細拉 (Selah)

不能完全確定是什麼意思，有可能是：

- 祭儀中一個跟音樂相關的記號，例如停頓 / 安靜
- 肯定、認可的意思

## 三、詩篇的結構分段

- 詩篇是被編輯、整理過的一本詩集。有發展進程的，帶入編者所希望帶出的結論。
- 共分為5個部分

結構分段的標識：頌歌 (doxology)

### 1. 詩 1-41

大衛的想法和禱告，包含他的事工、家庭、罪等

詩 41:13 「耶和華以色列的神是應當稱頌的，從亘古直到永遠。阿門！阿門！」

### 2. 詩 42-72

大衛的想法和禱告

詩 72:18-19 「獨行奇事的耶和華以色列的神，是應當稱頌的。祂榮耀的名也當稱頌，直到永遠。願祂的榮耀充滿全地。阿門！阿門！」

3. 詩 73-89

基調比較灰暗；講述以色列的失敗、與神所立的約被毀

詩 88：十分特殊（基調灰暗、沒有盼望）

以死亡來象徵以色列最黑暗的時期，也指向耶穌基督。

詩 89:52 「耶和華是應當稱頌的，直到永遠。阿門！阿門！」

4. 詩 90-106

寶座詩篇：耶和華作王

大衛之後，以色列進入黑暗時期，以色列人尋找好的王，最終必須指向神。

詩 106:48 「耶和華以色列的神是應當稱頌的，從亘古直到永遠。願眾民都說，“阿門！”你們要讚美耶和華！」

5. 詩 107-150

基調是歡呼得勝；表達彌賽亞耶穌已經戰勝仇敵，祂作我們的王直到永遠。

詩 110:1 「耶和華對我主說：“你坐在我的右邊，等我使你的仇敵作你的腳凳。”」  
（在新約中最多被引用的詩篇章節，包括馬太福音 22:44 和馬可福音 12:36。）

詩 150：全篇都是歌頌讚美神

四、詩篇的分類

○ 分類方式：有從性質、內容、功能、作者等不同分類方式

哀歌 (Lament Psalms)

詩篇中60%是哀歌

個人哀歌 (Individual Laments)

例：詩 3

團體哀歌 (Communal Laments)

例：詩 44

咒詛詩 (Imprecatory Psalms)

例：詩 83

舊約時代特有的；新約時代的信徒不再咒詛

- 在耶穌基督裏，祂成為我們的公義；我們與耶穌基督一起得勝。
- 對新約的信徒有跟高的要求

路加 6:28 「咒詛你們的，要為他祝福！」

君王詩 (Royal Psalms) / 彌賽亞詩篇 (Messianic Psalms)

提到大衛的子孫、君王、受膏者、彌賽亞、救恩

例：詩 2

寶座詩篇 (Enthronement Psalms)

例：詩 106

讚美詩 (Hymns of Praise)

例：詩 104

感恩詩 (Thanksgiving Psalms)

例：詩 65

智慧詩歌 (Wisdom Psalms)

例：詩 37

歷史詩 (Historical Psalms)

例：詩 78

信靠詩 (Psalms of Trust and Confidence)

例：詩 23

祭儀詩 (Liturgical Psalms)

可能是當以色列人進入聖殿朝拜時，利未人在聖殿的門口唱的詩歌

例：詩 24

上行之詩 (Songs of Ascent)

可能是以色列人登錫安山、到聖殿朝拜時所唱的詩歌

例：詩 120-134

五、詩篇的文體與修辭

修辭 (Figure of Speech)

- A. 舉隅 (Synecdoche)
- B. 轉喻 (Metonymy)
- C. 相代 (Merism)
- D. 婉辭 (Euphemism)
- E. 重名 (Hendiadys)
- F. 明喻 (Simile)
- G. 隱喻 (Metaphor)
- H. 擬人 / 擬物 (Anthropomorphism / Zoomorphism)
- I. 誇張 (Hyperbole)
- J. 象徵 (Imagery)

對句 / 平行法 (Parallelism)

- A. 同義 (Synonymous)
- B. 發展 (Synthetic)
- C. 象徵 (Emblematic)
- D. 反義 (Antithetical)
- E. 層遞 (Climatic)
- F. 綜合 (Formal)

交叉結構 / 交錯法 (Chiasm)

例：詩 67

- A**： 「**1** 願神憐憫我們，賜福與我們，用臉光照我們，（細拉）  
**2** 好叫世界得知你的道路，萬國得知你的救恩。」
- B**： 「**3** 神啊，願列邦稱讚你！願萬民都稱讚你！」
- C**： 「**4** 願萬國都快樂歡呼；因為你必按公正審判萬民，  
引導世上的萬國。（細拉）」
- B'**： 「**5** 神啊，願列邦稱讚你！願萬民都稱讚你！」
- A'**： 「**6** 地已經出了土產；神—就是我們的神要賜福與我們。  
**7** 神要賜福與我們；地的四極都要敬畏他！」

離合詩 (Acrostic)

例：詩 119

包含22組（照希伯來文22個字母排列）；每組8句詩，均以相同字母開始

姓名：

作業：

一、詩篇本來是在什麼時候被使用的？

二、詩篇共分為幾個部分？分段的標識是什麼？

三、哪一類型的詩篇是舊約特有的？

四、詩篇如何預表 / 指向耶穌基督？請舉一個例子。